

PARÂMETRO

DESCRIÇÃO

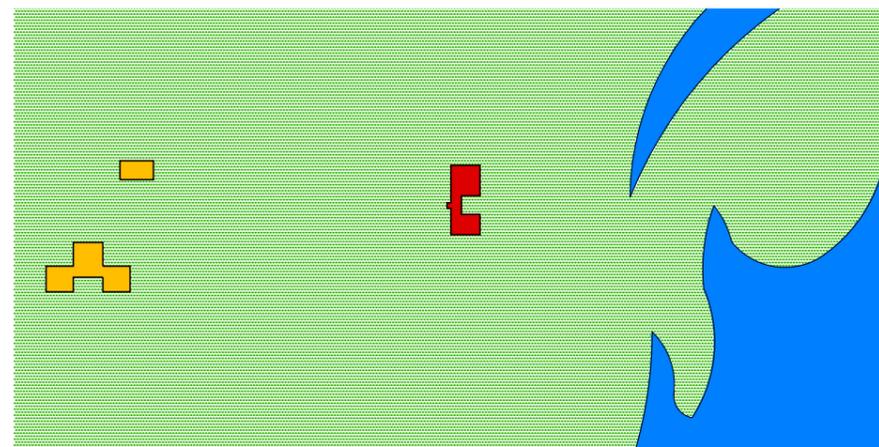
IMAGEM

SÍNTESE

FUNCIONAL

ENTORNO

IDENTIFICAR A RELAÇÃO DO EDIFÍCIO COM OS ELEMENTOS DE ENTORNO, CONSIDERANDO OS ATRIBUTOS DO LUGAR - MASSAS EDIFICADAS, RELAÇÕES DE PROXIMIDADE, DIÁLOGO, INTEGRAÇÃO OU AUTONOMIA



- VEGETAÇÃO
- LAGO ROLAND
- HOOPER II HOUSE
- RESIDÊNCIAS VIZINHAS

ESTÁ SITUADA EM UMA ÁREA COM FORTE PRESENÇA DE NATUREZA, ATRAVÉS DA VEGETAÇÃO DENSA E DA PRESENÇA DE UM LAGO PRÓXIMO DA CASA. AS CONSTRUÇÕES EXISTENTES ESTABELECEM RELAÇÕES DE GRANDES DISTÂNCIAS ENTRE SI.

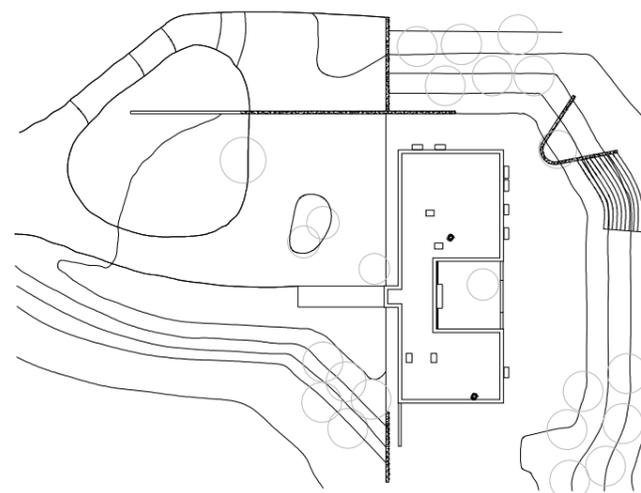
ESTÁ FORTEMENTE INTEGRADA AO SEU ENTORNO VERDE E NATURAL, CHEGANDO A SE CONFUDIR COM O MESMO, E DIALOGA COM SEU ENTORNO ATRAVÉS DO USO DE MATERIAIS NATURAIS LOCAIS.

ENTORNO
ESCALA 1/7500



IMPLANTAÇÃO

IDENTIFICAR COMO SE DÁ A OCUPAÇÃO DA PARCELA DO LOTE, A DISPOSIÇÃO DO(S) ACESSO(S) AO LOTE; COMO SE ORGANIZA O AGENCIAMENTO, UMA LEITURA DA RUA PARA O LOTE



A MAIOR PARTE DA RESIDÊNCIA ESTÁ ASSENTADA SOBRE UM PORÇÃO PLANA DO TERRENO, MAS QUE COMEÇA A DECLINAR NAS DIREÇÕES NORTE E LESTE. OS ACESSOS PRINCIPAIS DE CARROS E PEDESTRES OCORREM À OESTE, ONDE EXISTE UM AGENCIAMENTO QUE DESCREVE OS CAMINHOS A SEREM PERCORRIDOS PARA SE ESTACIONAR E PARA TER ACESSO AO INTERIOR DA CASA.

IMPLANTAÇÃO
ESCALA 1/1000



TOPOGRAFIA

IDENTIFICAR EM MEDIDA A TOPOGRAFIA DO LOTE INTERFERE NA CONFIGURAÇÃO DO PROJETO TANTO NA GEOMETRIA QUANTO NA VOLUMETRIA



- TERRENO
- CONSTRUÇÃO

O TERRENO POSSUI ALGUMAS DEFORMAÇÕES, QUE EM ALGUNS PONTOS SÃO APROVEITADAS PARA A IMPLANTAÇÃO DA CASA. A MAIOR PARTE DA RESIDÊNCIA ESTÁ ASSENTADA SOBRE UM PORÇÃO PLANA DO TERRENO EXISTENTE. OUTRA PARTE CORRESPONDE A UM SEMI-SUBSOLO E TEM UMA ENTRADA PRÓPRIA, SITUADA DE FORMA TAL QUE APROVEITA UM DECLIVE, SENDO A FACHADA NORTE A QUE MAIS SOFRE INTERFERÊNCIA DA TOPOGRAFIA DO TERRENO, POIS DELE PODEMOS PERCEBER A EXISTÊNCIA DE UM PAVIMENTO QUE NÃO É PERCEPTÍVEL NAS DEMAIS FACHADAS. ESTE SEMI-SUBSOLO ESTÁ COMPLETAMENTE ENTERRADO EM OUTRAS PORÇÕES DA CASA.

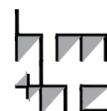
FACHADA NORTE
ESCALA 1/500



FACHADA SUL
ESCALA 1/500



lppm - da - ufpb
hooper house
marcel breuer
baltimore county, eua
1958-60
alunos isabella cartaxo
gabriela rocha



PARÂMETRO

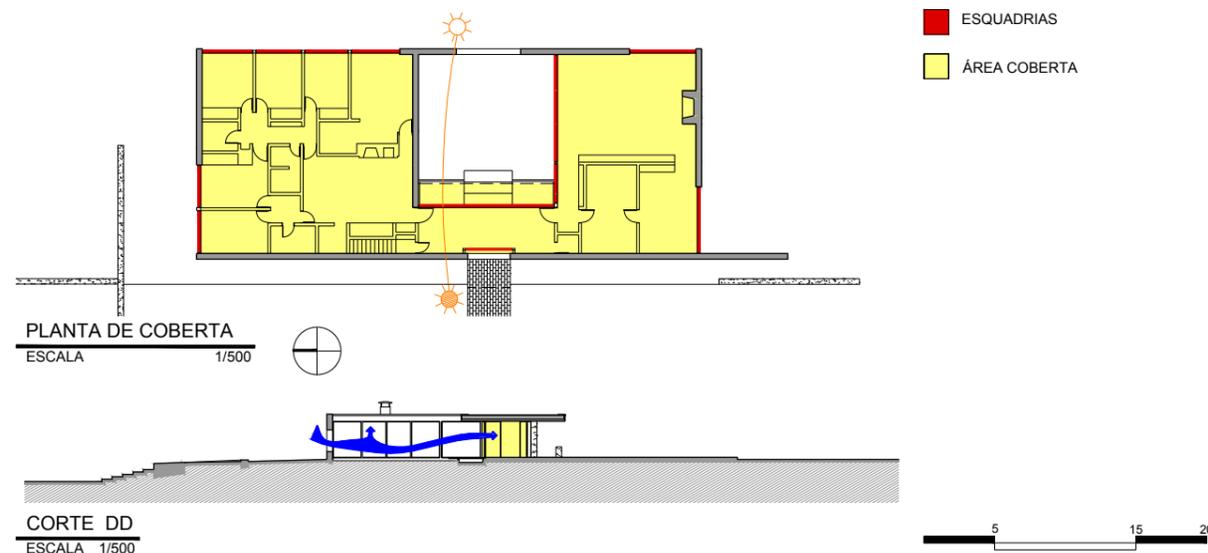
DESCRIÇÃO

IMAGEM

SÍNTESE

ORIENTAÇÃO SOLAR/INSOLAÇÃO

IDENTIFICAR A INTERFERÊNCIA DA ORIENTAÇÃO SOLAR/INSOLAÇÃO NA CONFIGURAÇÃO NO PROJETO, NA DETERMINAÇÃO DA LOCALIZAÇÃO DOS SETORES

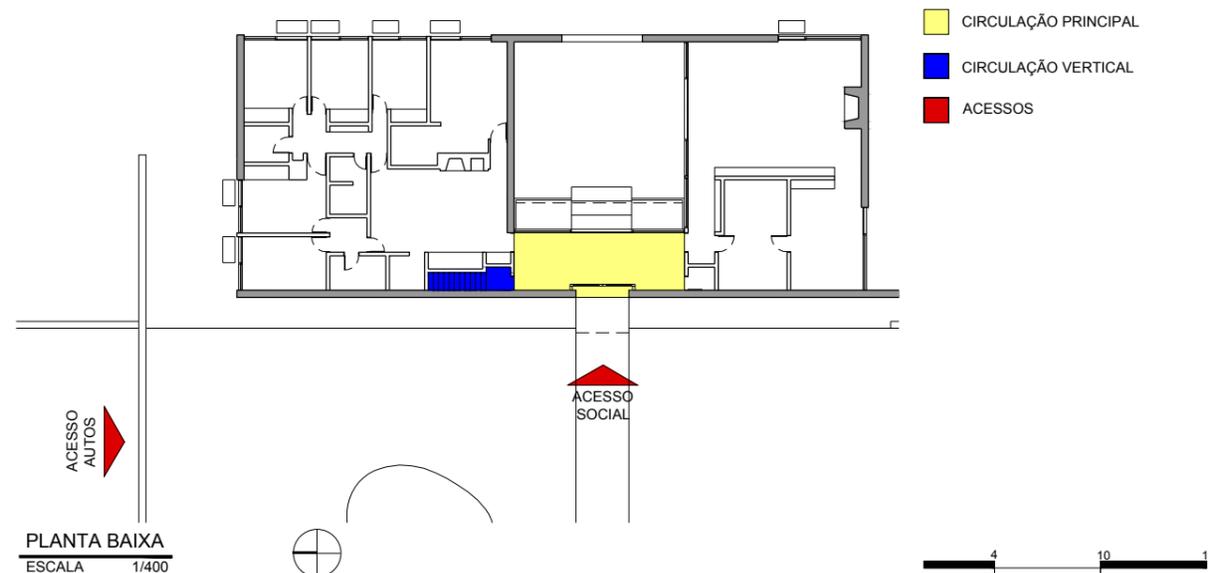


- ESQUADRIAS
- ÁREA COBERTA

A FACHADA LESTE É A QUE POSSUI O MAIOR NÚMERO DE ABERTURAS, ESTAS CORRESPONDEM AOS ESPAÇOS DOS DORMITÓRIOS E SALA DE ESTAR, O QUE PERMITE QUE ESTES AMBIENTES RECEBAM MAIS AQUECIMENTO E INSOLAÇÃO NECESSÁRIOS NOS PERÍODOS DE INVERNO. UM PÁTIO INTERNO DESCOBERTO, TAMBÉM VOLTADO PARA LESTE, PERMITE UMA GRANDE INTERAÇÃO COM O EXTERIOR E MAIOR INSOLAÇÃO E VENTILAÇÃO PARA O SETOR SOCIAL. JÁ A FACHADA OESTE É MENOS FAVORECIDA DE ABERTURAS PERMITINDO UMA MELHOR PROTEÇÃO CONTRA INSOLAÇÃO, E CORRESPONDE PRINCIPALMENTE AOS AMBIENTES DE SERVIÇO E CIRCULAÇÃO.

CIRCULAÇÃO E ACESSOS

IDENTIFICAR COMO AS RELAÇÕES DE ACESSO E CIRCULAÇÃO OCORREM NO INTERIOR DO LOTE, IDENTIFICAR O(S) ACESSO(S) EXTERIOR - INTERIOR E A COMO SE ORGANIZA A CIRCULAÇÃO NO INTERIOR DA EDIFICAÇÃO, OS PRINCIPAIS FLUXOS ENTRE OS AMBIENTES E/OU SETORES

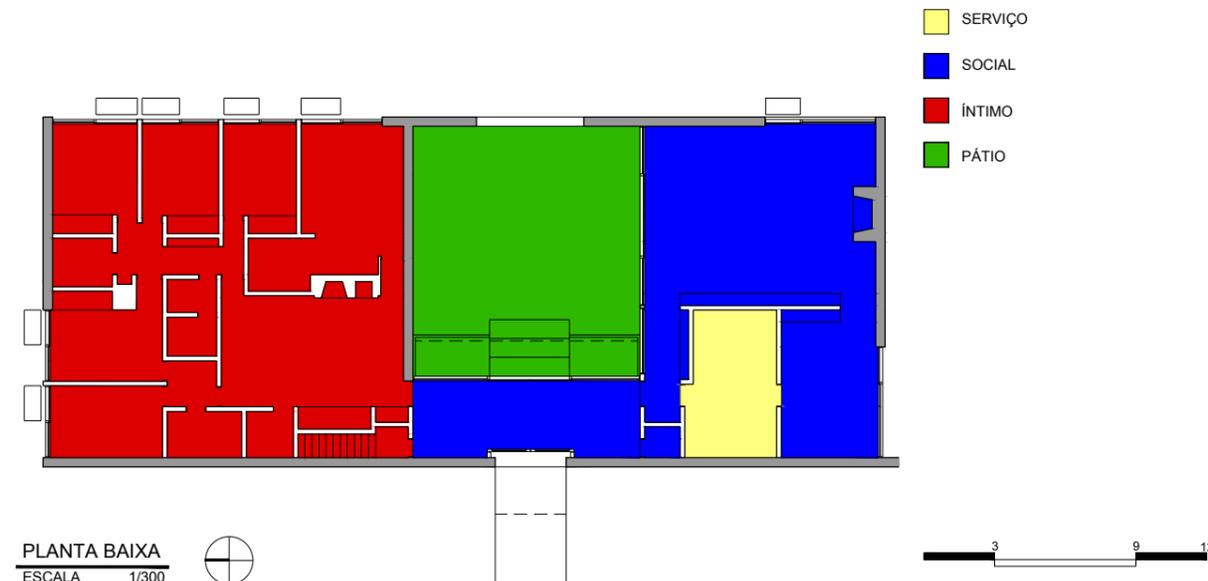


- CIRCULAÇÃO PRINCIPAL
- CIRCULAÇÃO VERTICAL
- ACESSOS

A CIRCULAÇÃO PRINCIPAL ESTÁ DIRETAMENTE LIGADA AO ACESSO SOCIAL DA CASA, E SE ABRE COMPLETAMENTE PARA UM PÁTIO INTERNO. ESSA CIRCULAÇÃO OCORRE DE FORMA LINEAR, INTERLIGANDO E CONECTANDO OS DOIS NÚCLEOS DA CASA. UMA CIRCULAÇÃO VERTICAL CONECTA OS DOIS NÍVEIS DA CASA POR MEIO DE UMA ESCADA. EXISTEM DOIS ACESSOS PRINCIPAIS, SENDO ESTES O SOCIAL, PARA PEDESTRES, E O ACESSO PARA VEÍCULOS, LOCALIZADO NO SEMI-SUBSOLO.

ZONEAMENTO/SETORIZAÇÃO

IDENTIFICAR OS USOS DOS AMBIENTES E AGRUPÁ-LOS SEGUNDO ZONAS/SETORES AFINS E ANALISAR A ARTICULAÇÃO ENTRE OS SETORES



- SERVIÇO
- SOCIAL
- ÍNTIMO
- PÁTIO

O PÁTIO CENTRAL DIVIDE OS DOIS NÚCLEOS E AS FUNÇÕES DA CASA. ELE SE FECHA COMPLETAMENTE PARA O SETOR ÍNTIMO À ESQUERDA, DEIXANDO ESTE MAIS RESERVADO, POR OUTRO LADO, SE ABRE PARA O SETOR SOCIAL À DIREITA E ACABABA FAZENDO PARTE DA ZONA SOCIAL DA CASA. O SETOR DE SERVIÇO ESTÁ MAIS A SUDOESTE E SE ARTICULA AO SOCIAL.

lppm - da - ufpb
 hooper house
 marcel breuer
 baltimore county, eua
 1958-60
 alunos isabella cartaxo
 gabriela rocha



PARÂMETRO

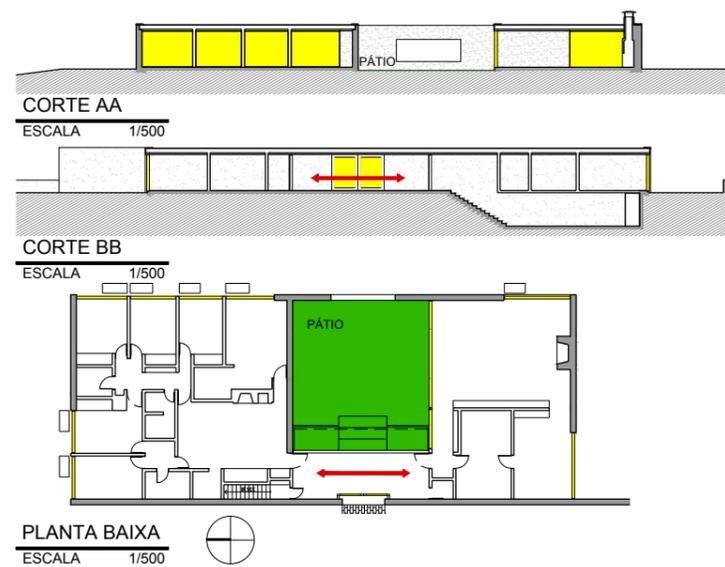
DESCRIÇÃO

IMAGEM

SÍNTESE

ORGANIZAÇÃO ESPACIAL

ANALISAR O ESPAÇO NO INTERIOR DO EDIFÍCIO EM PLANTA E CORTE E AS IMPLICAÇÕES DAS SOLUÇÕES ESPACIAIS EM TERMOS DE CONFORTO, FUNCIONALIDADE, LUMINOSIDADE, RELAÇÕES DE AMPLIDÃO/CONFINAMENTO, JOGO DE PISOS EM NÍVEIS, ETC.



- ESQUADRIAS EM VIDRO
- CIRCULAÇÃO
- PÁTIO

A CASA SE ARTICULA A PARTIR DO PÁTIO INTERNO QUE DIVIDE AS FUNÇÕES DA CASA RESERVANDO O SETOR ÍNTIMO DO CONTATO COM O RESTANTE DOS AMBIENTES INTERNOS, E SE ABRINDO PARA O SETOR SOCIAL.

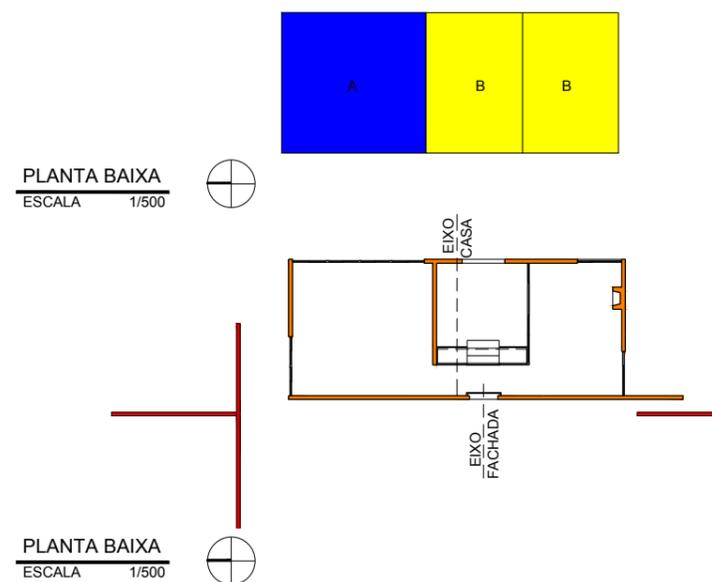
A MAIOR PARTE DOS AMBIENTES SE LOCALIZA NA PERIFERIA DA CASA E POSSUI ABERTURA DIRETA PARA O EXTERIOR, O QUE PERMITE UMA GRANDE INTEGRAÇÃO COM O ENTORNO E TRAZ VENTILAÇÃO E ILUMINAÇÃO NATURAL. ESSES FATORES SÃO INTENSIFICADOS PELO PÁTIO INTERNO QUE É DESCOBERTO TEM UMA ABERTURA PARA O EXTERIOR EM UMA DE SUAS PAREDES.



FORMAL

GEOMETRIA DA FORMA DE OCUPAÇÃO

IDENTIFICAR COMO SE ORGANIZAM BIDIMENSIONALMENTE OS ESPAÇOS: DE FORMA LINEAR, RADIAL, CONCÊNTRICA, RELAÇÕES DE HIERARQUIA, ESTANQUEIDADE E CONTINUIDADE ESPACIAL



- PAREDES ALTAS
- MURETES
- MÓDULO A
- MÓDULO B

A CASA SE DESENVOLVE DE FORMA LINEAR, DESCREVENDO TRÊS BLOCOS DE FORMATO RETANGULAR, DOIS DOS QUAIS POSSUEM O MESMO TAMANHO.

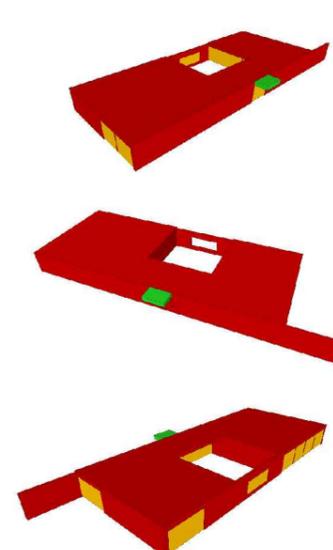
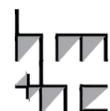
NÃO EXISTE SIMETRIA NO EIXO VERTICAL VISTO DO INTERIOR DA CASA, PORÉM UM ELEMENTO QUE SE DESTACA DA PLANTA PRINCIPAL CRIA UMA SIMETRIA NA FACHADA OESTE DA CASA.

A DISPOSIÇÃO DAS PAREDES E MURETES DA CASA SE ARTICULAM DE FORMA INDEPENDENTE E SEMPRE EM LINHAS PARALELAS E PERPENDICULARES, DEFININDO UMA PLANTA LIVRE E CRIANDO PLANOS DE LINHAS QUE SE PROLONGAM E SE ENCONTRAM, DEFININDO OS ESPAÇOS INTERNOS E EXTERNOS COM GRANDE FLUIDEZ E CONTINUIDADE ESPACIAL.

VOLUMETRIA

IDENTIFICAR OS PRINCÍPIOS ADOTADOS PARA A PROPOSTA DE VOLUMETRIA: ESPAÇOS DELIMITADOS/DEFINIDOS POR PLANOS, VOLUME ÚNICO, JOGO DE VOLUMES, VOLUMES DIFERENTES PARA CADA BLOCO DE ATIVIDADES, EDIFICAÇÃO SOB SOBRE-TETO, "ESTRATÉGIAS COMPOSITIVAS" SIMÉTRICAS OU ASSIMÉTRICAS (DINÂMICAS OU ESTÁTICAS), RELAÇÃO CHEIOS/VAZIOS (ABERTURAS/FECHAMENTOS). VERIFICAR QUE ELEMENTOS GERAM A PROPOSTA VOLUMÉTRICA: O ENTORNO, O PROGRAMA, A ESTRUTURA OU UMA IDIOSINCRASIA QUALQUER

lppm - da - ufpb
 hooper house
 marcel breuer
 baltimore county, eua
 1958-60
 alunos isabella cartaxo
 gabriela rocha



- ESQUADRIAS EM VIDRO
- VOLUME PRINCIPAL
- PÓRTICO

A CASA SE COMPORTA COMO UM SÓ VOLUME RETANGULAR, ALONGADO E BAIXO. NA FACHADA OESTE UM GRANDE MURO OPACO SE PROLONGA CRIANDO UMA APARÊNCIA DE SIMETRIA QUE NÃO CORRESPONDE AO REAL VOLUME DA CASA. A RELAÇÃO DE CONTRASTE ENTRE OS SEUS CHEIOS E VAZIOS É FORTEMENTE CARACTERIZADA POR SUAS FACHADAS ORA PREDOMINANTEMENTE OPACAS, ORA COM FORTE TRANSPARÊNCIA.

PARÂMETRO

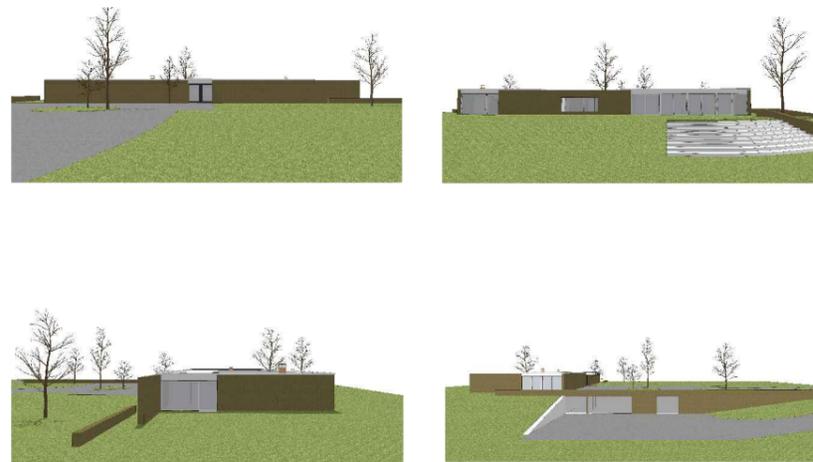
DESCRIÇÃO

IMAGEM

SÍNTESE

"FACHADAS"

IDENTIFICAR QUE ELEMENTOS DA PROPOSTA VOLUMÉTRICA CONFORMAM AS "FACHADAS" OU SE AS FACHADAS SÃO INDEPENDENTES; SE HÁ OCORRÊNCIA DE ESTRATÉGIAS COMPOSITIVAS (DE ALINHAMENTOS, MATERIAIS, ETC.) E DO USO DE ORNAMENTOS.



TODAS AS FACHADAS SÃO COMPOSTAS PELOS MESMOS MATERIAS, QUE, PORÉM, SÃO DISPOSTOS DE MANEIRAS DISTINTAS, CRIANDO DIFERENTES RELAÇÕES DE CHEIOS E VAZIOS .

A FACHADA OESTE É MARCADA POR SUA OPACIDADE, QUEBRADA APENAS PELA PORTA DE ENTRADA PRINCIPAL EM SEU CENTRO, SENDO PORTANDO BASTANTE SIMÉTRICA, O MURO QUE A COMPÕE SE PROLONGA E CRIA, À SUL, UM ELEMENTO QUE SE DESTACA DO VOLUME PRINCIPAL.

A FACHADA LESTE SE COMPORTA COMO SENDO O OPOSTO DA OESTE, NELA HÁ ESQUADRIAS DE VIDRO EM QUASE SUA TOTALIDADE, COM PAREDE DE PEDRA EM APENAS UMA PARTE, AMBAS APRESENTAM FORTE HORIZONTALIDADE. AS DEMAIS FACHADAS POSSUEM SEMELHANÇAS QUANTO ÀS PROPORÇÕES DE CHEIOS E VAZIOS

A PRESENÇA DO SEMI-SUBSOLO CRIA UMA CONFIGURAÇÃO MAIS INDEPENDENTE NA FACHADA NORTE, MAS OS USO DOS MESMOS MATERIAIS ACABAM POR GERAR UMA CONTINUIDADE NA LEITURA DA CASA.

CONSTRUTIVO

MATERIAIS

O OBJETIVO DESTA ITEM É IDENTIFICAR OS DIFERENTES MATERIAIS UTILIZADOS E SUAS RELAÇÕES COM A FORMA DA CASA E A LÓGICA CONSTRUTIVA

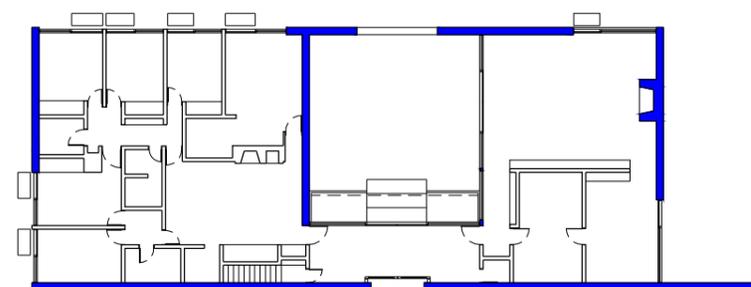


- MADEIRA PINTADA
- VIDRO
- PEDRA

O MATERIAL DE MAIOR DESTAQUE É A PEDRA LOCAL PRESENTE NOS MUROS QUE COMPÕEM AS FACHADAS, ESSE MATERIAL SE CONTRASTA COM A TRANSPARÊNCIA DOS VIDROS E COM AS PEÇAS DE MADEIRA PINTADAS DE BRANCO.

LÓGICA ESTRUTURAL

ATRAVÉS DE DESENHOS ANALÍTICOS BUSCA-SE ENTENDER QUAIS SÃO OS DIFERENTES COMPONENTES ESTRUTURAIS DO PROJETO (VIGAS, PILARES, ARCOS, PÓRTICOS, PAREDES ESTRUTURAIS, ETC.) E EVIDENCIAR O PAPEL QUE EXERCEM NO CONJUNTO



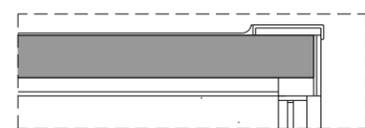
- ESTRUTURA
- LAJE

AS PAREDES MACIÇAS DE PEDRA LOCAL TÊM UMA FUNÇÃO, ALÉM DE ESTÉTICA, ESTRUTURAL. NA ESQUADRIA DE MAIOR VÃO PERCEBE-SE A PRESENÇA DE PILARES QUE AUXILIAM NA ESTRUTURAÇÃO DA CASA E DA PRÓPRIA ESQUADRIA.

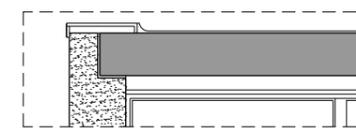
lppm - da - ufpb
 hooper house
 marcel breuer
 baltimore county, eua
 1958-60
 alunos isabella cartaxo
 gabriela rocha



PLANTA BAIXA
 ESCALA 1/400



DETALHE DE LAJE SOBRE ESQUADRIA
 ESCALA 1/50



DETALHE DE LAJE SOBRE PEDRA
 ESCALA 1/50

PARÂMETRO

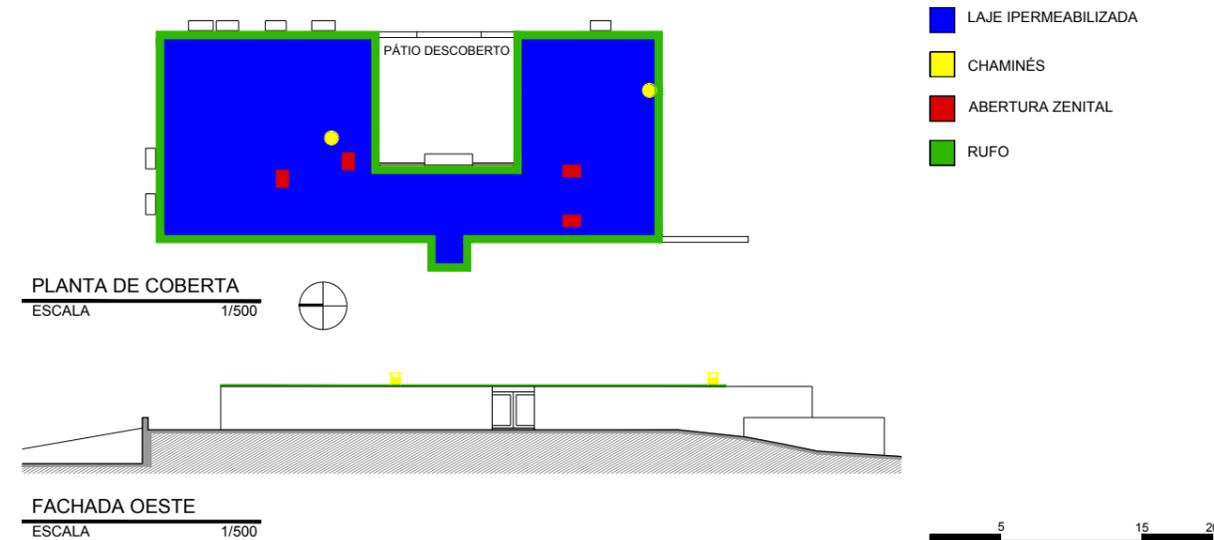
DESCRIÇÃO

IMAGEM

SÍNTESE

COBERTURA

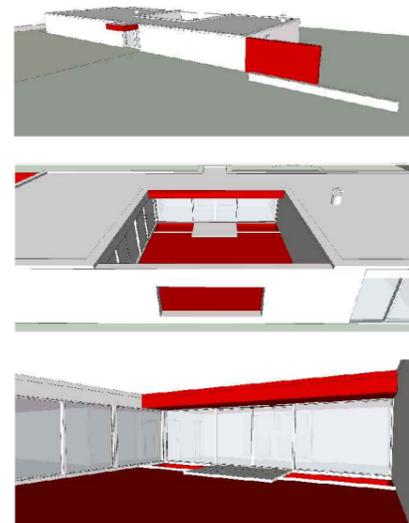
PRETENDE-SE IDENTIFICAR A SOLUÇÃO DE COBERTURA (PLANA, INCLINADA, TELHA, CASCA, MISTA, ETC.) E OS DISTINTOS ELEMENTOS QUE A COMPÕE (MADEIRAMENTO, TELHAS, CALHAS, LAJES, VIGAS, PINGADEIRAS, ARREMATES, ETC.) E COMPREENDER O FUNCIONAMENTO DESTES COMPONENTES COMO PARTE DE UM SISTEMA ÚNICO



A COBERTURA SEGUE A LINHA DE HORIZONTALIDADE PRESENTE NA CASA. APENAS ALGUNS ELEMENTOS COMO AS CHAMINÉS SE DESTACAM DE SUA COMPOSIÇÃO. ELA É FEITA DE LAJE IMPERMEABILIZADA, O QUE PERMITE A AUSÊNCIA DE INCLINAÇÃO, E TEM UMA ESPÉCIE DE PEQUENA PLATIBANDA QUE A CONTORNA CRIANDO UM EMOLDURAMENTO.

ELEMENTOS DE ADEQUAÇÃO CLIMÁTICOS

PRETENDE-SE DISTINGUIR OS DIFERENTES ELEMENTOS DE ADEQUAÇÃO CLIMÁTICOS - FILTROS, VEDAÇÕES, BRISES, EMPENAS -, CADA UM DELES MARCADO POR MATERIAIS E FORMAS DE FUNCIONAMENTO DIFERENTES

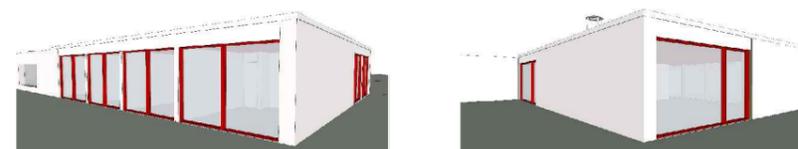


NA FACHADA OESTE PERCEBE-SE A PRESENÇA DE UM PÓRICO PARA A PROTEÇÃO DA PORTA DE ENTRADA, O GRANDE MURO OPACO DE PEDRA SE PROLONGA, FUNCIONANDO COMO UM ELEMENTO DE PROTEÇÃO CONTRA INSOLAÇÃO EXCESSIVA PARA A SALA DE JANTAR.

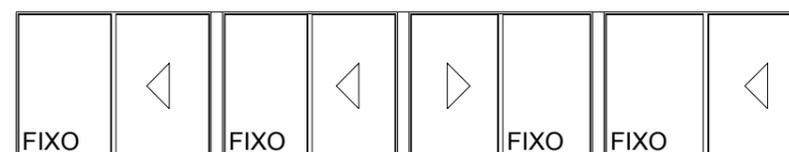
O PÁTIO INTERNO É UMA ESTRATÉGIA QUE USA DIVERSOS ELEMENTOS DE PROTEÇÃO CLIMÁTICA COMO UMA GRANDE MARQUISE, O SOLO PERMEÁVEL E RECOBERTO DE GRAMA, UM ESPELHO D'ÁGUA E ABERTURAS EM VIDRO VOLTADAS PARA OS AMBIENTES INTERNOS DA CASA.

SISTEMAS DE ABERTURAS

O OBJETIVO NESTE ITEM É IDENTIFICAR A ESPECIFICIDADE DAS ESQUADRIAS DA CASA - MATERIAIS, FORMAS DE ABRIR, TAMANHOS, ETC.



AS ESQUADRIAS QUE DÃO ACESSO AO EXTERIOR DA CASA SÃO EM VIDRO, DE PISO A TETO E COM ABERTURA DE CORRER, AS LARGURAS SÃO DE TAMANHOS VARIADOS. AS PORTAS QUE CONECTAM OS ESPAÇOS DO INTERIOR SÃO DE ABRIR. ALGUNS AMBIENTES QUE APRESENTAM AINDA ILUMINAÇÃO ZENITAL.



lppm - da - ufpb
 hooper house
 marcel breuer
 baltimore county, eua
 1958-60
 alunos isabella cartaxo
 gabriela rocha

